

## CUPRINS

Introducere .....	8
<b>PARTEA I: Specificul restaurării icoanelor și picturilor murale ortodoxe .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Icoana ortodoxă – operă de artă și obiect de cult .....</b>	<b>12</b>
1.1. Elemente de estetică a icoanei .....	12
1.2. Semnificații teologice ale icoanelor și picturilor murale în Ortodoxie .....	23
1.3. Statutul actual al icoanei – obiect de cult și obiect de patrimoniu .....	27
<b>2. Fundamentele domeniului restaurării.....</b>	<b>28</b>
2.1. Conceptul de patrimoniu .....	28
2.2. Conceptul de monument .....	32
2.3. Conceptul de conservare și conceptul de restaurare.....	43
<b>3. Problematika lacunelor operelor de Artă Sacră.....</b>	<b>63</b>
3.1. Impactul vizual al lacunelor.....	63
3.2. Ipostaze estetice ale lacunelor și posibilități de tratare .....	67
3.3. Problematika lacunelor picturilor religioase menținute în funcțiunea cultică .....	70
<b>4. Restaurarea picturilor murale religioase și a icoanelor în istoria recentă. Analize de caz privind opțiunile de prezentare estetică finală.....</b>	<b>73</b>
4.1. Restaurarea unor picturi murale.....	73
4.2. Restaurarea unor icoane .....	79
4.3. Observație concludivă.....	82

<b>Partea II: Lucrări personale de conservare–restaurare a unor picturi murale executate în frescă și a unor icoane executate pe lemn .....</b>	<b>83</b>
<b>Preambul .....</b>	<b>84</b>
<b>5. Restaurarea picturii murale și a iconostasului de la Biserica “Sfânta Treime” .....</b>	<b>91</b>
5.1. Restaurarea picturii murale.....	92
5.1.1. <i>Prezentare introductivă a bisericii.....</i>	<i>93</i>
5.1.2. <i>Desfășurarea iconografică a picturilor murale din naos și din absida altarului.....</i>	<i>95</i>
5.1.3. <i>Analiza tehnologică a picturilor murale .....</i>	<i>104</i>
5.1.4. <i>Observații preliminare privind starea de conservare a picturilor murale .....</i>	<i>115</i>
5.2. Restaurarea iconostasului.....	141
5.2.1. <i>Date istorice consemnate de zugravii bisericii.....</i>	<i>142</i>
5.2.2. <i>Desfășurarea iconografică în cadrul registrelor iconostasului... 142</i>	<i>142</i>
5.2.3. <i>Observații privind tehnica artistică utilizată la realizarea iconostasului .....</i>	<i>147</i>
5.2.4. <i>Starea generală de conservare a icoanelor și a policromiei iconostasului înaintea începerii procesului de restaurare.....</i>	<i>149</i>
5.2.5. <i>Aspecte metodologice ale restaurării iconostasului .....</i>	<i>158</i>
<b>6. Restaurarea icoanei „Aducerea Sfintei Mahrame” (icoană de la sfârșitul secolului XVIII, zona Vâlcea) .....</b>	<b>179</b>
6.1. <i>Prezentarea icoanei .....</i>	<i>180</i>
6.2. <i>Starea de conservare a icoanei înaintea efectuării operațiunilor de conservare–restaurare .....</i>	<i>181</i>
6.3. <i>Aspecte privind metodologia principalelor intervenții de conservare–restaurare .....</i>	<i>188</i>

<b>7. Restaurarea icoanei „Sfântul Ioan Botezătorul” (Icoană lipovenească, de la sfârșitul secolului XVIII – începutul secolului XIX)</b> .....	<b>206</b>
7.1. Prezentarea icoanei .....	207
7.2. Observații în urma cercetării preliminare a stării de conservare a icoanei .....	208
7.3. Aspecte privind metodologia principalelor intervenții de conservare-restaurare .....	215
<b>Concluzii</b> .....	<b>230</b>
<b>Lista abrevierilor</b> .....	<b>233</b>
<b>Bibliografie</b> .....	<b>234</b>
<b>Curriculum Vitae</b> .....	<b>243</b>
<b>Summary</b> .....	<b>250</b>